



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Сухринская основная общеобразовательная школа Шадринского района Курганской области»

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 09.01.2019г

Согласовано:  
Зам. Директора по УВР:  
Денисова В.Э.   
от 09.01.2019г

Утверждаю:  
Директор МКОУ  
«Сухринская ООШ»  
Дружинина О.А.   
Приказ №5  
от 09.01.2019г



Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 5-9 классов

Автор составитель: Табуева Татьяна Юрьевна,  
учитель первой квалификационной категории.

с. Сухринское 2019г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-9 классов составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями и дополнениями приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 );

- Основной образовательной программы МКОУ «Сухринская основная общеобразовательная школа»

- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы (Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы»). Под редакцией Л.А. Неменская; М.: «Просвещение» 2017 г

### **Цели:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В учебном плане основного общего образования в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования впервые вводится обязательное изучение учебного предмета «ИЗО» для учащихся 5-9 классов.

На изучение предмета отводится 170 часов, из них:

5 класс- 34 часа в год (1 час в неделю);

6 класс-34 часа в год (1 час в неделю);

7 класс-34 часа в год (1 час в неделю);

8 класс-34 часа в год (1 час в неделю);

9 класс-34 часа в год (1 час в неделю);

### **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство.»**

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение

целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и

называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. – Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи.



- Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
  - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.
- Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
  - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
  - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного

пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;  
-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску

нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

**Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения**

**результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.**

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе

взаимопроверки;

-соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

**Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.** Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

**Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

-критически оценивать содержание и форму текста.

**Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:



- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.** Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.** Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание

презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  
-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, Курганской области, Шадринского района, Черемисского сельсовета, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и

заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,

самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **2.Содержание учебного предмета, курса.**

### *5класс*

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека  
(34 ч).**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Народные промыслы-современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние.

### **Древние корни народного искусства(9 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Крестьянское прикладное искусство-уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли.

### **Связь времён в народном искусстве(7 ч).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни.

Общность современных традиционных, художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных, художественных промыслов(форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Декор – человек, общество, время (10 ч).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

### **Декоративное искусство в современном мире(8 ч).**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

## **6 класс (34ч)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9ч).**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ и стилевое единство. Линия. Ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч).**

История развития жанра «натюрморт» в контексте художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч).**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 ч).**

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

## **7 класс (34 ч).**

### **Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч).**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека, лепка, набросок, понимание красоты человека.

### **Поэзия повседневности (7 ч).**

Изображение быденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании, истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

### **Великие темы жизни (10 ч).**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

### **Реальность жизни и художественный образ (8 ч).**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству-живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

## **8 класс (34ч).**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (9 ч).**

#### **Основы композиции и в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).



## **Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

## **Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

## **Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

## **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

## **Многообразие форм полиграфического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (7ч)**

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

## **Архитектура .**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

## **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

## **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

## **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

## **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

## **Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тоналностей. Фактура цветового покрытия

## **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10ч.)**

### **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

### **Город сегодня и завтра.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного

решения в градостроительстве.

### **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Вещь в городе и дома.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,

историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч).**

#### **Мой дом - мой образ жизни.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище ,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### **Интерьер комнаты.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

#### **Дизайн и архитектура моего сада.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

#### **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Мой костюм.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.

### **Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

### **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

**9 класс (34 ч).**

### **Воздействующая сила искусства (8 ч).**

В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полёт его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти- светской и религиозной. Благодаря искусству власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.

Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Синтез искусств-соединение нескольких видов разного искусства в художественное целое. Его можно найти в разных сферах художественной деятельности.

### **Искусство предвосхищает будущее (7 ч).**

Художник – творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Любое художественное произведение устремлено в будущее.

Многие выдающиеся учёные ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъём в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.

### **Дар созидания (15 ч).**

Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах ( композиция, масштаб фактура и цвет материала и т. д). компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже 19-20 вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн.

### **Искусство и открытие мира для себя (2 ч).**

Современный человек живёт в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы.

Именно с вопроса начинается любое творчество: художественное, научное.

Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.

### **Исследовательский проект (2 ч).**

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные

писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.

Исследовательский проект «Пушкин-наше всё»

---

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

5класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Раздел, темы	Основные виды деятельности обучающихся
	(на уровне универсальных учебных



	действий
--	----------

Раздел 1. (9 ч).

<p><b>Древние корни народного искусства</b></p> <p>1. Древние образы в народном искусстве.</p> <p>2. Декор русской избы.</p> <p>3. Внутренний мир русской избы.</p> <p>4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p> <p>5-6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</p> <p>7-8. Народный праздничный костюм</p> <p>9. Народные праздничные обряды.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие,</p> <p>как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса,</p> <p>школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства,</p> <p>отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского</p>
---	---

	<p>искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
--	---

Раздел 2. (7 ч).

<p><b>Связь времен в народном искусстве</b></p> <p>1. Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>3-4. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(2ч)</p> <p>5-6. Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла(2ч)</p> <p>7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>
--	---

Раздел 3. (10 ч.)

<p><b>Декор — человек, общество, время</b></p> <p>1. Зачем людям украшения.</p> <p>2-4. Декор и положение человека в обществе:</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по</p>
--	---

<p>-Выполнение украшения.</p> <p>-Выполнение декоративного рельефа.</p> <p>-Выполнение образца вазы.</p> <p>5-6.Одежда говорит о человеке:</p> <p>-Изучение средневекового костюма;</p> <p>-Выполнение практической работы.</p> <p>7-9.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы:</p> <p>-История гербов и эмблем.</p> <p>-Выполнение герба.</p> <p>-Выполнение эмблемы.</p> <p>10.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях</p> <p>художественного языка классического</p> <p>декоративно-прикладного искусства и его отличии от</p> <p>искусства народного (крестьянского).</p>
---	---

#### Раздел 4. (8 ч.)

<p>Декоративное</p> <p>1. Современное выставочное искусство.</p> <p>2-8.Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства:</p> <p>-Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей.</p> <p>-Создание декоративной работы в материале.</p> <p>-Создание декоративной работы в материале. Начало работы.</p> <p>-Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного</p> <p>декоративно-прикладного искусства, различать по</p> <p>материалам, технике исполнения художественное стекло,</p> <p>керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности</p> <p>современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и</p>
--	---

<p>- Создание декоративной работы в материале.</p> <p>-Завершение работы. Выставка работ.</p>	<p>пластического языка материала в построении</p> <p>декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности,</p> <p>а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров</p> <p>школы.</p>
---	--

бкласс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Раздел, темы.	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
---------------	---

Раздел 1. (9 ч).

<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p> <p>1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</p>	<p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и</p>
---	--

<p>2. Рисунок — основа изобразительного творчества.</p> <p>3. Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</p> <p>5-6. Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>7. Цвет в произведениях живописи.</p> <p>8. Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>9. Основы языка изображения.</p>	<p>обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p>
---	--

#### Раздел 2. (7 ч).

<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт</b></p> <p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>2. Изображение предметного мира — натюрморт.</p> <p>3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>5. Освещение. Свет и тень.</p> <p>6. Натюрморт в графике.</p> <p>7. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия я художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>
--	---

	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов</p> <p>(знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь</p>
--	--

Раздел 3. (10 ч.)

<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет</b></p> <p>1. Образ человека — главная тема искусства.</p> <p>2. Конструкция головы человека и ее пропорции.</p> <p>1. Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>2. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</p> <p>3. Портрет в скульптуре.</p> <p>4. Сатирические образы человека.</p> <p>5. Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>6. Портрет в живописи.</p> <p>7. Роль цвета в портрете.</p> <p>8. Великие портретисты (обобщение темы).</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями</p> <p>портретного искусства разных эпох и формировать</p> <p>представления о месте и значении портретного</p> <p>образа человека в искусстве.</p> <p>Формировать представление об истории портрета</p> <p>в русском искусстве, называть имена нескольких</p> <p>великих художников-портретистов.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками</p>
--	---

	<p>изображения</p> <p>голова человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
--	--

#### Раздел 4. (8 ч.)

<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b></p> <p>1. Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Изображение пространства.</p> <p>3. Правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>4. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.</p> <p>5. Пейзаж настроения. Природа и художник.</p> <p>6. Городской пейзаж.</p> <p>7. Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>8. Язык и смысл изобразительного искусства.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в</p>
--	--

	<p>художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>
--	--

7класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Раздел, темы.	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>(на уровне универсальных учебных действий)</p>
---------------	---

Раздел 1. (9 ч).

<p><b>Изображение фигуры человека и образ человека</b></p> <p>1.Изображение фигуры человека в истории искусства.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека</p> <p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p>
--	--



<p>2-3. Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>4-5. Лепка фигуры человека:</p> <p>-Изготовление каркаса.</p> <p>-Работа над моделью.</p> <p>6-7.Набросок фигуры человека с натуры:</p> <p>-Начало работы.</p> <p>-Завершение работы.</p> <p>8-9. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
--	--

Раздел 2. (7 ч).

<p><b>Поэзия повседневности</b></p> <p>1.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p> <p>2.Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</p> <p>3.Сюжет и содержание в картине.</p> <p>4.Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.</p> <p>5.Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</p> <p>6-7. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре):</p>	<p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в</p>
---	---

<p>-Начало работы.</p> <p>-Завершение работы.</p>	<p>формировании наших представлений о жизни людей</p> <p>прошлого и настоящего времени.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные</p> <p>навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки,</p> <p>изображения по памяти и представлению.</p> <p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа,</p> <p>формировать представление о повседневной жизни в</p> <p>прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в</p> <p>повседневной жизни людей.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в</p> <p>процессе игрового творчества, создания коллажной</p> <p>композиции на тему карнавала и праздника.</p>
---	--

<p><b>Великие темы жизни</b></p> <p>1-2. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p> <p>3-4. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.</p> <p>5-6. Процесс работы над тематической картиной:</p> <p>-Начало работы.</p> <p>-Завершение работы.</p> <p>7-8. Библейские темы в изобразительном искусстве:</p> <p>-Начало работы.</p> <p>-Завершение работы.</p> <p>9. Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p>10. Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p>
---	---

	<p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно – выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
--	---

Раздел 4. (8 ч.)

<p><b>Реальность жизни и художественный образ</b></p> <p>1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</p> <p>2. Конструирование и декоративное начало в изобразительном искусстве.</p> <p>3. Зрительские умения и их значение для современного человека.</p> <p>4-5. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве:</p> <p>- Теоретические сведения.</p> <p>- Знакомство с проектами.</p>	<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p> <p>Называть имена крупнейших</p>
---	--

<p>6. личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</p> <p>7-8. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре:</p> <p>Теоретические сведения.</p> <p>-Знакомство с проектами.</p>	<p>художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом</p>
--	---

8класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

<p>Раздел. Тема</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</p>
---------------------	--

Раздел 1. (9 ч).

<p><b>Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник –дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</b></p> <p>1.Основы композиции и в конструктивных искусствах.</p> <p>2. Прямые линии и организация пространства.</p> <p>3.Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p> <p>4-5Буква - строка - текст. Искусство шрифта: -начало работы. -завершение работы.</p> <p>6 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>7.Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>8-9Многообразие форм полиграфического дизайна</p>	<p>Уметь правильно на формате размещать простейшие геометрические тела. Применять знания на практике. Уметь выполнять композиции с использованием букв и текста. знать многообразие видов полиграфического дизайна.</p>
---	---

Раздел 2. (7 ч).

<p><b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</li> <li>2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</li> <li>3. Конструкция :часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</li> <li>4. Важнейшие архитектурные элементы здания.</li> <li>5. Вещь :красота и целесообразность. единство художественного и функционального в вещи. вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</li> <li>6. Роль и значение материала в конструкции.</li> <li>7. Цвет в архитектуре и дизайне.</li> </ol>	<p>Знать композиционной организации пространства. Понятие модуля. Знать архитектурные элементы здания, цвет в архитектуре и дизайне.</p>
---	--

--	--

Раздел 3. (10 ч).

<p><b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</li> <li>2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры(современный Воронеж).</li> <li>3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.(наш калач)</li> <li>4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</li> <li>5. Интерьер и вещь в доме.</li> <li>6. Дизайн –средство создания пространственной вещной среды интерьера.</li> <li>7. Природа и архитектура.</li> <li>8. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</li> <li>9-10. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. -начало работы. -завершение работы.</li> </ol>	<p>Знать понятия образ и стиль. Уметь выполнять зарисовки зданий прошлого. Знать исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Знать организацию архитектурно-ландшафтного пространства.</p>
--	--



--	--

Раздел 4. (8 ч).

<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мой дом-мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.(моё село).</li> <li>2. Интерьер комнаты-портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</li> <li>3. Дизайн и архитектура моего сада.</li> <li>4. Мода , культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</li> <li>5. Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды.</li> <li>6. Грим , визажистика и причёска в практике дизайна.</li> <li>7. Имидж : лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</li> <li>8. Моделируй себя- моделируешь мир.</li> </ol>	<p>Знать функционально-архитектурную планировку своего дома, дизайн и архитектуру сада. Знать основные понятия о дизайне современной одежды.</p>
---	--

9класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

<p>Раздел. Тема</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий</p>
---------------------	---

Раздел 1. (8 ч).

<p><b>Воздействующая сила искусства.</b></p>	<p>Рассуждать о влиянии власти, государства на</p>
--	--

<p>1-2. Искусство и власть.</p> <p>3-4. Какими средствами воздействует искусство?</p> <p>5-6. Храмовый синтез искусств.</p> <p>7-8. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>искусство .Развивать интерес к изучению религий</p> <p>мира, способность уважать чувства представителей</p> <p>разных религий.</p>
---	---

Раздел 2. (7 ч).

<p><b>Искусство предвосхищает будущее.</b></p> <p>1.Дар предвосхищения.</p> <p>2.Какие знания даёт искусство?</p> <p>3.Предсказания в искусстве.</p> <p>4.Художественное мышление в авангарде науки.</p> <p>5-6.Художник и учёный.</p> <p>7.Обобщающий урок по темам разделов: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее».</p>	<p>Исследовать различные явления искусства, в которых</p> <p>их создатели предвидели научные открытия.</p> <p>Вырабатывать позитивное отношение к содержанию</p> <p>научных гипотез в произведениях искусства,</p> <p>осознавать их личностный смысл при решении</p> <p>учебных задач в процессе сотрудничества с</p> <p>одноклассниками, учителем, обсуждать пути их решения.</p>
--	--

Раздел 3. (15 ч.)

<p><b>Дар созидания.</b></p> <p>1.Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>2.Архитектура исторического города.</p>	<p>Развивать способность видеть прекрасное в</p> <p>окружающей действительности, поддерживать</p> <p>стремление сохранять и приумножать эстетические</p>
---	--

<p>3. Архитектура современного города</p> <p>4-5 Специфика изображений в полиграфии.</p> <p>6. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>7. Декоративно – прикладное искусство.</p> <p>8-9. Музыка в быту.</p> <p>10. Массовые, общедоступные искусства.</p> <p>11. Изобразительная природа кино.</p> <p>12. Музыка в кино.</p> <p>13. Особенности киномузыки.</p> <p>14. Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.</p> <p>15. Обобщающий урок по разделу «Дар созидания».</p>	<p>объекты в повседневной жизни. Понимать значение киномузыки для коммуникации людей разных поколений.</p>
--	--

Раздел 4. (2 ч.)

<p><b>Искусство и открытие мира для себя.</b></p> <p>1. Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</p> <p>2. Литературные страницы.</p> <p>.</p>	<p>Рассуждать о вечных темах искусства и жизни в процессе познания научного и художественного творчества человека, поиск ответов на вопросы, волнующие людей разных эпох, стран, религий</p>
--	--

Раздел 5 (2 ч.)

<p><b>Исследовательский проект.</b></p> <p>1-2. Исследовательский проект</p>	<p>Подготовка исследовательского проекта</p> <p>«Пушкин – наше всё»</p>
--	---

.

.

—